Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому развитию детей № 72 «Кэнчээри» городского округа «город Якутск»

адрес: г. Якутск с. Тулагино ул. Николаева, 37 телефон/факс 207-289

ПРОЕКТ

на тему:

**Технология «квиллинг» как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста**

МБДОУ Д/с № 72 «Кэнчээри»

Составила: Лазарева М.Н.

2020 г.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Василий Александрович Сухомлинский

В соответствии с ФГОС возросла ответственность дошкольных образовательных учреждений за качество достижения каждым ребенком уровня развития с учетом его индивидуальных возрастных способностей.

Это требует от нас, педагогов, реализации новых педагогических технологий, постоянного творческого поиска, для того, чтобы наши воспитанники к моменту поступления в школу овладели необходимыми интегративными качествами.

Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых умений, овладение родным языком, развитие первоначальных навыков письма, во многом определяет уровень сформированности мелкой моторики.

Поэтому в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики должна стать важной частью подготовки ребенка к школе.

Ознакомившись с педагогическими технологиями и методиками развития мелкой моторики дошкольников, мы пришли к выводу, что наиболее эффективной в работе с детьми старшего возраста будет использование технологии квиллинг. Так как, на мой взгляд, именно в процессе работы с тонкими полосками бумаги, закручивая их на инструменты, или без использования инструмента- своими руками, у ребенка активно развивается мелкая моторика рук.

Квиллинг является одним из нетрадиционых способов развития мелкой моторики пальцев рук. Это техника закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них целостных произведений. Название техники квиллинг пришло к нам из английского языка и обозначает «птичье перо». Квиллинг – это простой и очень красивый вид деятельности, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике очень просты и доступны детям для понимания.

Квиллинг был очень популярен вплоть до начала XX века, после чего он исчез по непонятным причинам. Но в середине 1950-х годов началось возрождение квиллинга, и именно в это время основные базовые фигуры, используемые в бумагокручении, получили свои названия. Квиллинг популярен не только в Европе, но и на Востоке. В Южной Корее, например, существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, которая объединила последователей самых разных направлений бумажного искусства.

Для того, чтобы создавать такие произведения искусства, особых инструментов не требуется. На начальном этапе будет вполне достаточно ножниц с тупыми концами, тонкой палочки с тупыми концами, на которую, собственно, и будет накручиваться бумага. Также будет нужен клей. Для наилучшего результата используется оригинальная корейская бумага для квиллинга, так как, благодаря особым свойствам, создаваемые фигуры приобретают именно ту форму, которая вам нужна. Но, если такой бумаги нет, подойдет и обычная бумага, разрезанная на полоски.

 Ширина полосок варьируется от 2-х миллиметров до 3-х сантиметров.

Каждая полоска скручивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты на кончик стержня. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга собственными руками. Так у ребенка появляется возможность подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль, которая потом распускается до нужного размера. Она будет основой дальнейшего многообразия форм. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые разнообразные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Существует огромное множество типовых фигур, но, проявив фантазию, всегда можно придумать что-то новенькое и создавать настоящие филигранные шедевры. К примеру, из бумажных элементов можно сложить не только прекрасное панно на стену, но и собрать вазочку для конфет или оригинальную корзинку для цветов, которые можно потом спокойно использовать по назначению — они не сломаются и не рассыпятся на части. Искусство квиллинга позволяет увидеть поистине необычные возможности самой обычной бумаги.

Таким образом, техника «квилинг» - эффективная техника для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, опосредованно влияющая на общее развитие личности ребенка и на дальнейшее обучение в школе.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику ребенка дошкольнику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для развития предпосылок к школьному обучению.

Также, делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Исходя из всего вышесказанного, **целью** моей работы стало - развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста посредством технологии квиллинг. Так как работаю в национальной группе, разработала и составила перспективный тематический план по изготовлению якутских узоров из полосок бумаги.

**Задачи :**

1. Развивающие:

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.

2. Образовательные:

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга (ролл или спираль, капля, глаз, листок, квадрат, рожки, завиток, сердечко).

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

3. Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

**Принципы:**

* От простого к сложному
* Доступность
* Наглядность
* Реализация творческих способностей

**Учебно- тематический план занятий 1 год обучения**

Возраст: 5- 6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тиэмэтэ | Дьарыкахсаана | Сыала-соруга |
| 1 | **Бастакыдьарык**  Киирии (Дьарыккакиирии). Уьанарсэп-сэбиргэлуоннатуттартэрил. Сэрэхтээхбуолуутиэхиникэсиэрэ | 1 | О5олору кыттабилсииьии― кэпсэтии. Квиллингдьарыккатуьалаахсэп-сэбиргэл, туттартэрилтуьунанбилиьиннэрии. Сэрэхтээхбуолуутиэхиникэсиэринбилиьиннэрии, (кыптыыйы, килиэйи, кумаахыны улэ5э тутту). |
| 2 | **Иккисдьарык**  «Квиллингуескээьининостуоруйата». | 1 | О5олору квиллинг техника хайдахуескээбитинбилиьиннэрии. Улэкэмигэрсэрэхтээхбуолуутиэхиникэсиэринтуьунанкэпсэтии, квиллингадьо5уру иитииинтэриэьэ. |
| 3 | **Уьусдьарык**  Туттартэрил – кумаа5ы. Кумаа5ы хайдах уескээбитэ.Кумаа5ы хас аймахтаа5ый. Квиллинг – технологията кумаа5ыны эргитии. | 1 | Сыала: Кумаа5ы хайдахуескээбитинтуьунанбилиьиннэрии. Киниуескээбитинтуьунанкэпсэтииуоннауратыхаачыстыбата. Кумаа5ы араастарауоннакерунэ. О5олорго кумаа5ы уратыхаачыстыбатынтуьунанбилиьиннэрии. Кумаа5ы керун,нэрин,туохха туьалаа5ын, хайдахтуттарга, чопчуоноьукон,орортуьунанкэпсэтии.  О5олорго кумаа5ы араастарынбилиьиннэрии, (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная)и её свойствами (прочность, водопроницаемость |
| 4 | **Тердусдьарык**  Квиллингсураьынынкырыйыы. | 2 | О5олорго кумаа5ыны кыттаулэсурунсиэринбилиьиннэрии. Улэ5э туьанаргакэмниируоннасэп-сэбиргэлтуьунанкэпсэтии.  О5олорго линейка кеметунэнуьунунуоннакэитинтэннээьин. Кырыйаргауерэтии.  О5олор кумаа5ыны бэйэлэрэбэлиэтииллэр,араасеннеру улэ5э туьаныы. |
| 5 | Бэьисдьарык  Сурунформалар “Таммах”, | 1 | Сурункерун «Таммах», «Ус муннук», «Харах».  Сыала: О5олору кумаа5ыны сепкеэргитэргэуерэтии, «Тамма5ы», «ус муннугу», «харах» хайдахонорорукэпсээьин.  О5олор бэйэлэрэуоннаулахандьонкеметунэнсурункерунуонороллор. |
| 6 | Алтысдьарык  “Харах” | 1 | О5олору кумаа5ыны сепкеэргитэргэуерэтии, ««Туертмуннук», «Спираль» хайдахонорорукэпсээьин.  О5олор бэйэлэрэуоннаулахандьонкеметунэнсурункерунуонороллор. |
| 7 | «Туертмуннук» | 1 | Сурункерун «Ромбик», «Сурэх».  О5олору кумаа5ыны сепкеэргитэргэуерэтии, «Ромбик», «Сурэх» хайдахонорорукэпсээьин.  О5олор бэйэлэрэуоннаулахандьонкеметунэнсурункерунуонороллор. |
| 8 | «Спираль» | 1 | Сурункерун«S-спираль», «Туйахчаан».  О5олору кумаа5ыны сепкеэргитэргэуерэтии, «S-спираль», «Туйахчаан» хайдахонорорукэпсээьин.  О5олор бэйэлэрэуоннаулахандьонкеметунэнсурункерунуонороллор. |
| 9 | «Сурэх» | 1 | Практическое |
| 10 | «Ромбик» | 1 | Практическое |
| 11 | «S- спираль» | 2 | Практическое |
| 12 | «Туйахчаан» | 1 | Практическое |
| 13 | «Хаар» | 1 | Практическое |
| 14 | «Елка» | 1 | Практическое |
| 15 | «Хаар киьи» | 1 | Практическое |
| 16 | «Сурэхойуу» | 2 | Практическое |
| 17 | « 23 февраль кунугэранааноноьук». | 2 | Практическое |
| 18 | «Ийэ5э открытка» | 2 | Практическое |
| 19 | «Ньургуьуннар» | 1 | Практическое |
| 20 | «Ландыши» | 1 | Практическое |
| 21 | «Веточка вербы» | 1 | Практическое |
| 22 | Эрбэлдьинойуу | 2 | Практическое |
| 23 | «Ветераннаргаанаан открытка» | 2 | Практическое |
| 24 | «Ке5уер ойуу»(Коллективнайулэ) | 2 | Практическое |
|  | **Итого** | **32 часа** |  |

**Учебно- тематический план занятий 2год обучения**

**Возраст -6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во занятий | Вид занятия |
| 1 | Знакомство с историей бисероплетения, различными видами бисера, материалами для работы (леска, проволока, ножницы), украшениями из бисера. Правила техники безопасности при работе с бисером. | 1 | Теоретическое |
| 2 | Вырезание полосок для квиллинга. | 2 | Практическое |
| 3 | «Веселый Мухомор» | 1 | Практическое |
| 4 | «Кленовый лист» | 1 | Практическое |
| 5 | «Харысхалойуу» (коллективнайулэ) | 2 | Практическое |
| 6 | «Виноградная кисть» | 2 | Практическое |
| 7 | «Веточка рябины» | 2 | Практическое |
| 8 | «Снежинка –украшение на елку» | 2 | Практическое |
| 9 | «Рождественская открытка» | 2 | Практическое |
| 10 | «Зимняя композиция»(Елка, снеговик, снежинка) Коллективная работа | 2 | Практическое |
| 11 | «Валентинка» | 2 | Практическое |
| 12 | «Поделка к 23 февраля» | 2 | Практическое |
| 13 | «Открытка к 8 Марта» | 2 | Практическое |
| 14 | «Пасхальное яйцо» | 2 | Практическое |
| 15 | «Подарочная коробочка» | 3 | Практическое |
| 16 | «Открытки для ветеранов» | 2 | Практическое |
| 17 | «Весенняя сакура» | 2 | Практическое |
|  | **Итого** | **32часа** |  |

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

• наглядный ( иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

* исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей* на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми детьми

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Список литературы**

1.Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2014г.

2.Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2012г

3.Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,,2013г.

4.Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - И.: Контэнт, 2010. - 48 с.

5.Зайцева, А. Искусство квиллинга. - И.: Эксмо - Пресс, 2013. - 64 с

6.Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2010.

7.Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 2011.

8.Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2014.

9. Хелен, У. Популярныйквиллинг.- И.: Ниола - пресс, 2013. - 104 с.

10.Хелен У. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2013.