Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому развитию детей № 72 «Кэнчээри» городского округа «город Якутск»

адрес: г. Якутск с. Тулагино ул. Николаева, 37 телефон/факс 207-289

ПРОЕКТ

на тему:

**«**Использование моделирования как средство развития

связной речи дошкольников»

МБДОУ Д/с № 72 «Кэнчээри»

 Составила: Винокурова А.Н.

2016 г.

**Пояснительная записка.**

Речь величайшее богатство данное человеку. И ее как и любое богатство , можно приумножить, либо незаметно растерять. Наша задача – развивать речь ребенка , передать каждому из них умение и желание чувствовать его красоту, повести за собой ребенка в увлекательное путешествие по прекрасной стране языка родного языка, помочь преодолеть ему все преграды.

 Эффективный способ решения проблемы развития интеллекта и речи ребенка – моделирование, благодаря которому дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности. Обучение моделированию целесообразно начинать в дошкольном возрасте, так как, по данным Л.С. Выготского, Ф.А.Сохина, О.У.Ушаковой, дошкольный возраст-период наиболее интенсивного становления и развития личности. Развиваясь, ребенок активно усваивает основы родного языка и речи, возрастает его речевая активность.

Модель - это система обьектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы – оригинала.

 Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Модель упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Она служит обобщенным отражением явления.

 Наглядное моделирование - эффективный и интересный метод развития связной речи у дошкольников. В основе моделирования лежит принцип замещения. Реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком.

 Дети очень легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими.

 «Учите ребенка каким – нибудь неизвестным ему пяти словам – он долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету». К.Д. Ушинский.

**В чем сущность моделирования:**

**-** В ходе использования метода наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью.

- Далее наглядная модель выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

**Виды моделей:**

Предметные

* Геометрические фигуры,
* Символические изображения предметов
* Опорные картинки

Предметно-схематичные

* Планы и условные обозначения, используемые в них
* Блоки – рамки

**Актуальность проблемы**

 Ребенок дошкольник очень пластичен и легко обучаем. Использование моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему.

 Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласить: «Когда учишь - записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»; применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

**Цель проекта:** выявить возможности использование моделирования как средство развития речи детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Изучить и проанализировать специальную литературу по проблеме использования моделирования как средства развития связной речи у дошкольников.

- Развивать мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при использовании схем, моделей, заместителей.

- Учить создавать воображаемые образы и узнавать некоторые ситуации по схеме.

- Развивать умения подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки, загадки, сюжета рассказа.

- Развивать понимание текста на основе построения наглядной модели.

- Учить составлять по схеме связные, последовательные рассказы.

**Обьектом проекта** является процесс развития связной речи у дошкольников.

**Предметом проекта** является использование моделирования как средство развития связной речи у дошкольников.

**Гипотеза проекта**: формирование с использованием моделирования как средство развития связной речи у дошкольников будет эффективным, если;

-Своевременно выявить и проанализировать уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста - разработать серию занятий с использованием методики обучения составлению описательных рассказов и пересказа при помощи моделей и схем.

- своевременно выявить нарушения связной речи и начать коррекционную работу, направленную на ее формирование;

- на занятиях по формированию связной речи использовать метод моделирования.

**Предполагаемый результат.**

* Умение говорить, т. е. излагать свои мысли в устной форме;
* Умение аудировать, т. е. понимать речь в ее звуковом оформлении;
* Умение излагать свои мысли в устной речи;
* Умение читать, то есть понимать речь в ее графическом изображении.
* Умение рассказывать по образцу педагога.
* Умение устанавливать связи, не допускать синтаксические ошибки.
* Умение, последовательно рассказывать сюжет;
* Умение самостоятельно придумывать рассказ.

**Участники проекта**

Дети 5-6 лет

**Сроки реализации проекта**

2 года

**Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:**

* пересказ
* составление рассказов по картине
* описательный рассказ
* творческий рассказ

**Этапы реализации проекта**

**1. Подготовительный этап:** выявить и проанализировать уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста - разработать серию занятий с использованием методики обучения составлению описательных рассказов и пересказа при помощи моделей и схем.

**2. Основной этап:** развитие навыков наглядного моделирования -

* Знакомство с графическим способом представления информации.
* Формирование навыка дешифровки модели.
* Формирование навыка самостоятельного моделирования
* Формирование монологической речи

**3. Заключительный этап**: Подведение итогов проекта. На данном этапе проводится диагностическая работа по связной и монологической формы речи ребенка.

**1. Подготовительный этап**

**Работа с опорными схемами**

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

1. **Введение элементов, символов.**Например, обозначения:

□ цвета; □ формы;

□ величины; □ действия.

2. **Использование элементов опорных схем, символов на всех видах НОД, в различных**[**видах деятельности**](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/)**.**

У ребенка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области. Символ универсален.

3. **Введение отрицаний.**

Например, обозначения: □ не круглый ; □ не съедобный .

4. **Сочетание символов, «чтение» цепочками символов.**

Например, в левом верхнем углу большой круг.



5. **Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.**

Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор. Так, например, именно детьми было подсказано изображение двух стаканов: полного и перечеркнутого пустого при составлении опорной схемы к структуре арифметической задачи (ответ должен быть полным).

**6. Творческое создание детьми опорных схем.**

По рассказу воспитателя или товарища, индивидуальная зарисовка планов, схем, загадок.

**Игры для пересказа со схемами:**

* **Игра «Путешествие на машине времени»**

Цель: учить составлять рассказ об объекте с точки зрения времени его существования.

* **Игра «Ищу друзей (недругов)»**

Цель: установление взаимозависимостей между объектами по разнообразным параметрам.

* **Игра «Живые картинки»**

Цели: учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

* **Игра «К нам пришел волшебник» или «Я могу только слышать».**

Цели: учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе; побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

* **Игра «Ищу родственников».**

Цель: учить детей классифицировать объекты на картине и активизировать словарь обобщающими понятиями.

**2. Основной этап** разделен на блоки:

**А. Описание отдельного предмета**

Принадлежность к родовидовому понятию;

Величина;

Цвет;

Форма;

Составляющие детали;

Качество поверхности;

Материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);

Как он используется (какую пользу приносит)?

За что нравится (не нравится)?

****

**Б. Пересказ художественного произведения:**

Усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;

Формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);

Передача последовательности эпизодов в соответствие с расположением заместителей, и начинается с рассказывания знакомых коротких сказок, типа “Репка”, “Колобок” и т.п.



**В. Рассказывание по картине**

Выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;

Определение взаимосвязи между ними;

Объединение фрагментов в единый сюжет.





* Определение состава картинки, называние живых и неживых объектов, схематическое обозначение. («Кто, больше назовет живых предметов?», «Кто больше назовет неживых предметов?», «Кто больше увидит?»).
* Нахождение связей между объектами на картинке.
* Исследование картинки на полисенсорной основе.
* Копилка образных сравнений. «Скажи, какой предмет? Что такое же?».
* Придумывание метафор и сравнений по моделям (используются элементы ТРИЗ).
* Выстраивание временной последовательности событий на картинке.
* Разные точки зрения

 **Г. Предметно-схематическое моделирование**

 

 ****

**Д. Мнемотехника.**

Что дает мнемотехника? В результате использования таблиц-схем и мнемотаблиц: Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям. Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников. Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут вам в развитии речи дошкольника.

Очень удобно пользоваться методом мнемотаблиц при составлении описательных рассказов. Например: рассказ о себе. Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Маму зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Папа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. У меня есть младший (старший) брат (сестра)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Мама работает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а папа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Моя бабушка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ умеет вязать и шить, а дедушка\_\_\_\_\_\_ любит заниматься в саду и мастерить что-нибудь из дерева. Мы с братом (сестрой) любим отдыхать на даче у бабушки и дедушки. Там мы играем в мяч, купаемся в речке, ходим в лес. Мы очень любим свою семью.

****

**Е. Описание времен года**



Составлению рассказа по этой схеме предшествует подготовительная работа, которая проводится воспитателями на прогулках и в [свободное время](http://pandia.ru/text/category/vremya_svobodnoe/). Это систематические наблюдения за состоянием природы и погоды, за их изменением. Как показывает опыт, слова, обозначающие абстрактные понятия, связанные с явлениями природы, например, пасмурное небо, моросящий дождь, увядшая трава и т. д., — необходимо многократно повторять, чтобы они вошли в словарь ребёнка.

1. *Солнце.*В первом квадрате схемы нарисован солнечный диск с лучами. Дети рассказывают о солнце в определенное время года: *светит да не греет, часто бывает за тучами, жарко греет*и т. п.

2. *Небо.*На этой части листа изображено голубое небо с облаками. Дети должны рассказать, какое небо чаще всего видят они в то или иное время года: ясное, безоблачное или серое, пасмурное, покрытое тучами и т. п.

3. *Земля.*Нарисован клочок земли с травой на нем. Дети рассказывают о том, как выглядит земля в разное время года: покрыта снегом или сырая от дождя, трава на ней сухая и желтая или на ней появляется первая травка и др

4. *Деревья.*Изображены 2 дерева (можно без листьев). Хвойные деревья лучше не рисовать, т. к. их внешний вид одинаков во все сезоны. Дети рас-сказывают о лиственных деревьях в разное время года: *листья на деревьях желтеют, опадают; появляются почки; покрыты яркой зеленой листвой*пр

*5. Люди.*(сезонная одежда)*С*имволически изображены мужчина и женщина. В верхней части квадрата нарисована вешалка. Это означает, что надо рассказывать об изменениях в одежде людей и причинах такого явления. Например: *зимой холодно и люди надевают зимние пальто и шубы, теплые шапки и сапоги, варежки и шарфы*и т. п.

6. *Звери.*(сезонные изменения в жизни диких животных) Нарисованы контурно 2 знакомых детям зверя, например заяц и белка. Ребенок рассказывает об изменениях в жизни животных в зависимости от времени года. Например: *зверям в* *лесу не хватает корма, они впадают в спячку; звери запасают корм на зиму, меняют «шубки»*и т. п.

*7. Птицы.*(сезонные изменения в жизни птиц, классификация) Изображены контурно 2 знакомые детям птицы, например ворона и ласточка. Дети отражают в рассказе сезонные изменения в жизни птиц. Например: *готовятся к отлету или вьют гнезда, выводят птенцов*и т. п.

8. *Занятия детей.* (игры, труд) В квадрате снеговик, сачок и кораблик. Дети рассказывают, чем они занимаются на улице в то или иное время года: *собирают сухие листья, катаются на лыжах, лепят снежную бабу, купаются в реке*и т. п.

**Ж. Творческий рассказ**

Ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки) задается взрослым;

Взрослый предлагает конкретные персонажи рассказа, ребенок придумывает пространственное оформление модели;

Конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;

Ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры, при этом педагог задает тему рассказа;

Ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.

**3. Заключительный этап.**

На данном этапе проводится заключительная беседа для определения уровня сформированности связной последовательной речи, по результатам которой, дети должны обладать следующими навыками:

- Ребенок без особого труда составляет рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием.

- Самостоятельно составляет план рассказа, составляет схемы.

- Пересказывает литературные тексты.

- Составляет рассказы из личного опыта.

Вывод: Результатом реализации поставленных целей стало:

- проявление у детей глубокого интереса к занятиям по формированию связной речи и обучению грамоте;

- значительное расширение активного словаря;

- усвоение ряда языковых средств необходимых для составления речевых высказываний;

- улучшение монологической и диалогической речи.